

SINOPSIS DE LA CONFERENCIA

ANTONIO BUERO VALLEJO: UN TEATRO CRÍTICO, REBELDE Y ESPERANZADO

Antonio Chazarra

Con esta conferencia inauguramos los actos conmemorativos del I Centenario del nacimiento de Antonio Buero Vallejo.

La conferencia tendrá un carácter propedéutico y planteará diversos temas que se irán desarrollando en actos posteriores.

Pondremos de relieve que Buero Vallejo fue un ateneísta y comentaremos su trayectoria en la "Docta Casa".

Igualmente iremos tratando, a través de los textos a lo que se va a dar lectura, diversos ensayos y análisis teatrales que Antonio Buero desarrolló a lo largo de su vida.

Poner en valor la importancia de este dramaturgo es reconocer el papel que desempeñó en la dramaturgia del Siglo XX, que tiene como cumbres señeras a Valle-Inclán, García Lorca y al propio Buero.

En sus obras dramáticas se desarrolla el trinomio reflexión-creación-innovación. De hecho, puede calificársele como la conciencia viva de nuestro tiempo.

El teatro de Buero es trágico pero con un contenido moderno de la tragedia y, por tanto, abierta a la esperanza.

Sus obras dramáticas adoptan el punto de vista de los vencidos y se enfrentan de forma posibilista y un tanto crítica a la dictadura, exponiendo los medios que el poder emplea para perpetuarse y que no son otros que la violencia, el terror y los mecanismos alienantes para adormecer conciencias y fomentar una sumisión acrítica; de ahí, el carácter rebelde del teatro de Buero que buscando la complicidad del espectador, lo que propone es una toma de conciencia y una rebelión ante la situación que padecemos, obligando al espectador a hacerse preguntas y a conectar, lo que está viendo sobre las tablas con sus propias vivencias.

Su teatro tiene un contenido social incuestionable. Expone con crudeza, las insatisfacciones, las angustias y la opresión... dejando siempre abierto, eso sí, un resquicio a la esperanza.

Buero tiene una profunda formación moral e intelectual. En su teatro todo está paso a paso pensado hasta completar un mosaico con un conjunto de teselas. Sus conocimientos del mundo clásico son muchos y variados, pero está abierto a innovaciones técnicas y a recursos expresivos que lo conectan con lo más avanzado del teatro de su tiempo.

Habrá que recordar que obtuvo importantes galardones como el Premio Lope de Vega, con *Historia de una escalera* en 1949, fue elegido miembro de la Real Academia de la Lengua en 1971 y obtuvo el Premio Cervantes en 1986.

24 de enero de 2016